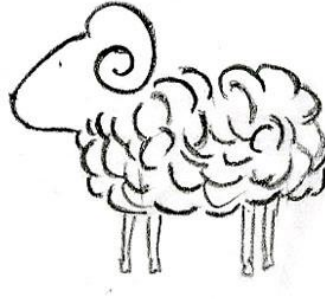


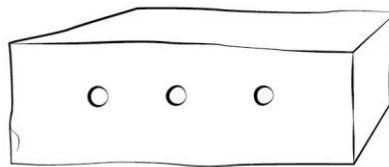
## Креативное мышление

Возьми в руки лист бумаги, карандаш, можно ручку, фломастер, да вообще все, что угодно, хоть тюбик с зубной пастой (им тоже можно рисовать, между прочим) и на счет три, быстро, не задумываясь, нарисуй барашка. Раз, два, три... что получилось? Уверена, что что-то подобное -



Ну, конечно, ты же «сто тыщ мильён раз» видел барашка, и знаешь, что у него есть рога, кучерявая шерсть и четыре ноги. Даже если твой барашек не такой симпатичный (ну не заканчивал ты художку и по ИЗО учительница ставила тройку из жалости и сострадания), его легко узнать по всем этим признакам.

А теперь посмотри на моего барашка -



Что значит: «Это же просто коробка?» А вот и нет! Внутри неё спит барашек, а дырочки для того, чтобы он мог дышать! Вот!

Теперь поверил? На самом деле, именно такого барашка нарисовал летчик для маленького принца в рассказе Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц».

Сейчас ты подумаешь: «Фу, ты даже не сам это придумал, а просто подсмотрел у известного писателя! Любой дурак так сможет!». А вот и нет. Да подсмотрел, но только для того, что бы ты как можно скорее мог понять, что одни и те же вещи в этой жизни могут быть разными, и даже зная как выглядит барашек (мероприятие/проект/концерт/диплом и т.д.), можно всегда нарисовать (сделать/написать/провести/защитить и т.д.) по другому, так что бы и тебе и окружающим тебя людям стало гораздо интереснее,

чтобы появилось вдохновение к реализации новых идей, ну и чтобы мама тобой гордилась.

-Серость - это не дождливое небо, это даже не мокрый асфальт, это в голове красок не хватает. (с) Р. Валлиулин

Начинаем «доставать краски» или включать фантазию? Кстати, фантазия есть у каждого, просто наш мозг в чем то схож с нашим телом – мы же не можем прийти в спорт.зал и сразу взять вес в 150 кг. Надо сначала взять 15 кг на 3 подхода по 15 раз, потом увеличить вес кг на 5, потом еще, еще, еще и вуаля – 150 кг покорены и ты уже планируешь 200.

Так и мозг – придумать резко что-то мега-гипер-супер-вау креативное трудноватенько (хотя возможно ты гений, тогда снимаю шляпу!), надо начинать его тренировать на мелочах, перед тем как браться за крупные проекты.

Предлагаю тебе несколько упражнений, которые помогут поверить тебе в то, что твоя фантазия ничем не хуже, чем у какого-нибудь директора крутого креативного агентства. Поехали!

1. «И все-таки у них много общего».

Возьми наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайся «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на создание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Для примера привожу возможные ответы на вопрос «Что общего между глазом и водопроводным краном»:

- 1) оба слова—из четырех букв;
- 2) в обоих случаях буква «А» — третья по счету;
- 3) при помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана — глаз вымыть;
- 4) и то и другое может блестеть;
- 5) из них иногда льется вода;
- 6) когда они портятся, из них подтекает.

А еще: ремонт глаза стоит в тысячу раз дороже, чем ремонт крана, а у водопроводчика, который приходил чинить кран в пятницу, был большой синяк под глазом.

## 2. «Безумный генетик».

Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). Если ты неплохо рисуешь, придется на время об этом забыть: здесь важен процесс, а не результат. Теперь нарисуй фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных. Работая над этим художественным произведением, ты убедишься, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное— «задушить» логику и здравый смысл, которые будут взывать к тебе с требованиями нарисовать вместо этого безобразия зайчика или черепашку.

## 3.«Сумасшедший архитектор».

Следующее упражнение также принесет тебе лавры прославленного графика (особенно если ты заведешь привычку развешивать образцы своего творчества вокруг рабочего места). Теперь будем рисовать дом. Тебе понадобится прежде произвольно выбрать 10 слов (можно снова воспользоваться словарем). Задача такая: ты — архитектор, к тебе обратился заказчик, который готов заплатить за эскиз своего жилья, к примеру, миллион доллар (или даже 10 миллионов — в общем, сумму, при мысли о которой ты будешь веселее работать). Его условие: в эскизе должны быть представлены... (далее следуют 10 выбранных слов). Рисуй дом прозрачным, чтобы внутри можно было разместить мебель. «Кастрюля» — отлично, дом будет иметь форму кастрюли. «Ворона»... пусть крыльцо будет черным, как ворона. «Кресс-салат»? Отведем комнату под зимний сад и посадим там полезное растение. Рисуй, пусть схематично, старайся одновременно представлять, как это могло бы выглядеть в действительности.

## 4.«Десять плюс десять».

Возьми любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят. Например, «шляпа; большая, зеленая, теплая, модная, красивая» и т. д. Это легко. А вот теперь попробуй написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному НЕ подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой. Старайся подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если ты написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

## 5.«И это называется...»

Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда твое внимание привлекает что-либо, вообрази, будто видишь это на картине. А теперь придумай картине подходящее название. Можно короткое и хлесткое, можно развернутое и обстоятельное — главное, чтобы оно понравилось тебе самому. Например: «Знакомка» (при виде сослуживицы, застывшей за своим рабочим столом); «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

Если все эти упражнения постепенно превратятся в семечки, начинай поиск новых, а еще лучше переходи к реализации настоящих проектов, и помни, что сказал великий физик (!) А. Эйнштейн: «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию» Гоу эволюционировать!!!

Доп. Материалы:

1. Шесть фигур мышления. Эдвард де Боно
2. Шесть шляп мышления. Эдвард де Боно
3. Генератор креативных идей. Эдвард де Боно
4. Игры для разума. Майкл Микалко
5. Путь художника. Джулия Кэмерон
6. Муза и чудовище. Как организовать творческий труд. Яна Франк
7. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Натали Ратковски
8. Гениальность на заказ. Марк Леви
9. Рисовый штурм. Майкл Микалко
10. Визуальные заметки. Майк Роуди
11. Как думают люди. Дмитрий Чернышев